

Ridder Patrice de Schaetzen de Schaetzenhoff  
 Avenue John Kennedy, 22  
 1330 – Rixensart  
 Tél : 02/652.51.46  
 Fax : 02/652.51.45  
 GSM : 0475/28.54.05  
 WEB : [www.patricedeschaetzen.com](http://www.patricedeschaetzen.com)  
 Mail : [info@patricedeschaetzen.com](mailto:info@patricedeschaetzen.com)

### Voorstelling van de kunstenaar door Roger de Marneffe

Patrice de Schaetzen de Schaetzenhoff is in Ukkel op 11 maart 1949 geboren. Over een scheppend geest beschikkend en nieuwsgierig wezend, heeft hij altijd een merkwaardige belang getoond voor kunst onder al zijn vormen. Hij heeft een eclectische opleiding op verschillende gebieden gekregen en veel gereisd wat hem de mogelijkheid gegeven heeft meerdere ingevingsbronnen te ontdekken. Dat heeft hem ook geholpen om zijn onderzoekingen te oriënteren en zijn smaken te verfijnen. Na een verblijf in Parijs is hij terug in België gekomen en heeft hij een antiquaarsberoep gekozen.

Wanneer hij Niki de Saint Phalle en haar zo ongewoon en verbazende kunstwerken ontdekte, werd hij op die kunstenaars verliefd. Gezien outhedensmarkt zijn esthetische afwachtingen niet meer ontmoette, volgde Patrice de Schaetzen de Schaetzen beeldhouwcurssussen, zeer aangetrokken door die heelaal met onbeperkte uitdrukkingmogelijkheden. Zoals de Caldersmodules, hebben de Pol Bury's fonteinen aan hem de beweging in kunst onthuld. Dit werd afgewerkt door kennis van Tinguely's kunstwerk.

Tijdens een private tentoonstelling, die bij hem gebeurde, hebben wij brons fonteinen kunnen ontdekken, fijne mengsel tussen classicisme en surrealisme. Die kunstwerken hebben een grote succes gekend en versieren nu meerdere privé tuinen of openbare ruimtes, zoals Edouard Pinoy plein te Brussel of Water en Fontein Museum te Genval.

Verrukking ! Nieuwe creaties, met op de knutselwerkmarken gevonden ongewone voorwerpen versierd, inspiratiebronnen om de kunstenaarsverbeelding te bevredigen. Daarvan kwamen die surrealistische samenstellingen die aan uw ogen aangeboden zijn en die van een guitige humor getuigen, soms zelfs bijtend, van dagelijkse verbeelding komend maar altijd zo menselijk blijvend : “de verloofdes of de fantasmagorische vrouwelijke wereld”.

Is er daarin een vorm van DADA-geest aanwezig? Ja, als wij als referentie de natuur zelfs nemen : de “**ready made**”, tzt de “**serie voorwerpen die door de enige keuze van kunstenaar beeldhouwkunstwerken worden**”. Daarvoor moeten wij aan “**Fontaine**” waterplaats van Marcel Duchamp die in 1917 tentoongesteld werd bij Independants Salon van New York of aan de “**Geschenk**” strijkijzer van Man Ray denken.

Maar is dat een in twijfel trekken van alle traditionele uitdrukkingwijzen ? Nee !

“**Het voorwerp moet vermaken, verdwalen, vervelen of overdenking bezielen...**” (Man Ray).

“**... Geestdrift in beeldhouwkunst met opmerkelijke zonderlingheid, het is Pol Bury door Woody Allen herzien...**” (Anita Nardon, uittreksel site web “[socles-cimaises-2.skynetblogs.be](http://socles-cimaises-2.skynetblogs.be)”, kunstbeoordeling van januari 2006).