

Patrice de Schaetzen

Na veel reizen, veel gezien en opgehouden op zijn manier te hebben, is hij na een lange periode ten daad gekomen, zoals echte moordenaars.

Het verschil is dat Ridder Patrice de Schaetzen de Schaetzenhoff (Ukkel, 1949) zijn rang niet mocht laten liegen, dus de vrouwen ten zeerste !

Sommige materialen die daar ligden waren dus voldoende om zijn artistische opsporing tot een goede einde te brengen, niet te ernstig maar wel met overtuiging.

Hier vindt men geen intellectuele onderzoek met meerdere theories maar wel de gewone vermaak om mooie ongewone schepsels te laten geboren worden die alledagse leven opsieren.

De « Fiancées » / « Verloofdes » zijn bevallig, zij hebben mooie lange lenige benen en ideale maten maar goed... ze dragen een soort lamp-beker op het hoofd, zitten op een doderfiets. Zo, akteren ze niet zoals in de « mooie wereld ». De kunstenaar is een even buitengewone beeldhouwer die een hoop vrouwen verlevendigt, die wij in onze woonkamer niet zouden ontvangen maar die wij toch leuk vinden.

Ze hadden wel deel kunnen maken uit The Factory van Andy Warhol of zich tussen de blauwe vrouwtjes van Labisse insluipen.

Geen twijfel dat er daaronder even indruk van Pol Bury zich vindt maar ook wel even ziel van Woody Allen, ik heb het geschreven en bevestig het.

Kunst of niet-kunst ? Beeldhouwwerken of ready-made works ? Is het belangrijk als glimlach spontaan is wanneer men naar ze kijkt ? Wij vinden zich daarmee rechtstreeks in de lijn van de « gekke jaren » waar alles licht was en meer nog wat erg was.

Kunst van crisisjaren, van begelemerde horizon en slechte financieën, helpt de tentoonstelling van Patrice de Schaetzen om wel eens goed te ademen vóór men een moeilijke baan verder opvolgt, vol dikke kiezelstenen, en, zoals Chavée zegde : « En avant, y a pas d'avance ! »

Anita Nardon (Vrije vertaling)



"Haast"

Zien website : <http://socles-cimaises.skynetblogs.be>, kunstbeoordeling van mei 2006 door Anita Nardon - *Organisation Mondiale de la Presse Périodique* - betreffende de tentoonstelling van Patrice de Schaezen in MIESSSEN GALLERY, Lebeaustraaf 18, te 1000 Brussel (vanaf 6 tot 28 mei 2006)